



Что может быть радостней для родителей, чем осознание того, что дети продолжают их дело, которому посвящена вся жизнь?! Именно так и сложилось в семье цирковых артистов Волжанских: сегодня то, что начинали когда-то на манеже народный артист СССР Владимир Волжанский и его жена Марианна, продолжают уже их правнуки. А дочь новаторов-канатоходцев, заслуженная артистка России Марина Волжанская, возглавила руководство коллективом, который блистает многие годы не только в России, но и во многих странах мира.

Высокое наследие Марины Волжанской



После просмотра на экзамене в балетное училище при Большом театре родителям восьмилетней Марины сказали: «Девочка талантливая, хорошо подготовлена, и мы готовы ее взять. Но с таким ростом она никогда не получит первых ролей. Слишком маленькая и высокой никогда не станет...»

Вот так на детской мечте Марины Волжанской был практически поставлен крест. И это при том, что Мариночка, как всегда называли ее близкие, была пластична и легка, подобно ивовому пруту. А шпагаты, стойки, арабески и кульбиты девочка могла делать чуть ли не с рождения. Вспоминая те годы, одна из артисток рассказывала, что когда юная Волжанская выходила в цирковых парадах, то многим студентам училищ показывали ее как эталон умения держаться на манеже: у девочки был хороший шаг, грация движений, достоинство...

Сегодня нелишне вспомнить и о таких эпизодах биографии артистки не только потому, что Марина Владимировна отмечает свой юбилей. Без этой невысокой обаятельной женщины один из шедевров нашего циркового искусства, созданный Волжанскими, имел бы совсем другой облик и даже, можно сказать, другое звучание. А подтверждением того, что спектакль «Прометей» стал в свое время действительно значимым событием, явилось присуждение этой работе в 1978 году Государственной премии СССР.

Но, естественно, триумф состоялся не сам по себе. Все предшествующие годы работы на манеже привели Владимира Волжанского и членов его семьи, включая брата, жену и детей, к созданию совершенно нового в те годы аттракциона под куполом. И Марина Волжанская всегда была рядом с отцом, поднимаясь на канат. Ну и, конечно же, впитывала в себя все идеи Владимира Александровича, принципы и правила его работы. Не случайно, например, здесь родилось и существует до сих пор понятие «школа Волжанских». Хотя, казалось бы, что можно придумать нового в жанре, которому уже многие сотни лет.

- И все-таки среди многих неписаных законов нашей цирковой семьи, - рассказывает Марина Владимировна, - остается и такой, например, завет отца: «Я ни разу не приезжал в какой-либо город со старой работой, которую здесь уже показывал. Удивляюсь, как некоторые наши очень хорошие артисты десятилетиями демонстрируют одно и то же. Мне было бы стыдно, да и неинтересно. Я бы бросил это дело, если бы нельзя было придумывать все новое и новое».

Именно стремление к оправданной новизне, пожалуй, и лежит в основе настоящего творчества. Такая черта характера была для всех достижений династии Волжанских. Хотя от тех, кто жил и работал рядом с Владимиром Александровичем, это требовало немалых усилий. Например, еще когда он, будучи акробатом, вместе с братом Николаем и партнером Юрием Нестеровым выпустил номер «Копфвольтиж». Николай и Юрий перебрасывали «верхнего» Владимира в стойке на одной руке с головы на голову. «Такого номера не было и нет, - вспоминал позже не без гордости Владимир Александрович. - Он был слишком сложный, и иные ломали шею...»

Марине Владимировне отец не раз преподносил и другие уроки своей «школы». Например, воспитал колоссальную требовательность и к себе, и к партнерам по номеру. Иногда это даже требовало жертв не только в переносном, но и в прямом смысле слова. Так, однажды на гастролях в Нижнем Новгороде Марина вместе с братом Владиславом заканчивали парное восхождение по наклонному канату. Но вдруг брат поскользнулся и повис на тросе, уцепившись за него кончиками пальцев. Канатом он сильно поранил мышцы от шиколотки до паха. Марина повисла на лонже. Держась за нее одной рукой - тросиком лонжи ей разрезало бицепс и кожу на предплечье, - другой рукой она ухватила Владислава за жилет и попыталась помочь ему забраться на канат. Едва добравшись до нижнего мостика, они услышали команду отца, который видел срыв, но не разглядел, что сын и дочь серьезно пострадали.

- Мы, наверное, были в каком-то шоке, - рассказывает Марина Владимировна. - А папа с верхнего мостика кричит: «Повторить!». Зло нас взяло, забрались снова на мостик. Костюмы белые - кровь течет. Но повторили мы... Представляете, весь цирк встал и, стоя, пять минут аплодировал!

Марине Волжанской всегда приходилось быть в числе первых испытателей новаций отца, а после его смерти она возглавила «школу Волжанских». При ней появилась и одна из главных находок отца, которую иначе как изобретением не назовешь. Это аппаратура, подобной которой не было в мировом цирке.

- Как свидетельствует история жанра, многие столетия бродячие артисты подвешивали канат между двумя деревьями или между черепичными крышами домов на городской площади, - просвещает меня Марина Владимировна. - Но когда открылись цирковые стационары, купол раз и навсегда ограничил длину каната и высоту его подвески. Чтобы хоть чем-то удивлять публику, артистам приходилось все больше усложнять трюки, нагромождать на канате лестницы, стулья, строить вычурные пирамиды. Но все равно трасса не менялась: от мостика к мосту, вперед-назад. В прошлом веке удалось ввести некоторые элементы эквилибристики: проход с партнером в стойке на голове, колонну из трех человек. Но у родоначальников этих нововведений Свириных, Тарасовых, немцев Баризони, у американцев Валленда трос был горизонтальным и закреплялся жестко. Все другое считалось невозможным. Но в 1958 году впервые в истории цирка Владимир Волжанский создал поднимающийся наклонный канат. Затем, через девять лет, появился трехъярусный наклонный канат, который вызвал нескрываемый восторг и у публики, и у профессионалов.

- Марина Владимировна, сегодня в Иванове и цирк, и одна из улиц носят имя вашего отца...

- Да, на родине моего отца и мамы - они оба ивановские - помнят своего земляка и стараются поддерживать традицию кузницы цирковых кадров. В цирке, который считается одним из самых красивых, постоянно создаются новые номера. Их затем с успехом

ЗВЕЗДЫ НЕ ГАСНУТ

показывают по всей России и за рубежом. На протяжении всей истории нашей династии в коллективе постоянно работает кто-то из молодых артистов родом из Иванова.

В прошлом году мы отметили 90-летие со дня рождения Владимира Александровича. Но, к сожалению, молодежь сегодня мало интересуется такими неординарными людьми. А ведь его биография стоит того, чтобы почаще вспоминать, как из простого провинциального мальчишки родилась звезда немалой величины. Как впервые увидев цирк, он увлекся им так, что оставил дом. И, пройдя тяготы обучения и нищеты, стал королем манежа. Мать Владимира Александровича работала ткачихой на одной из местных фабрик, а отец был сначала чернорабочим, а затем писарем в конторе.

- А откуда же появились таланты акробата и канатоходца, изобретателя и режиссера-постановщика?

- Я думаю, в первую очередь, благодаря необыкновенной работоспособности. Плюс, конечно, жизненный азарт. Без азарта цирка не бывает. Быть может, поэтому, когда я в детстве ходила с ним на балетные спектакли, отец все время восхищался красотой этого искусства и не раз говорил мне, что хочет дополнить цирковые номера элементами балета. Так я начала работать на канате в пуантах, чего ранее никогда не было. Сначала это казалось невыполнимым: стоять в балетной стойке на голове идущего под куполом канатоходца. Но мы освоили и такой трюк. Причем, когда работали за рубежом на стадионах, собиравших по двадцать тысяч зрителей, то и высота была не как в цирке, и выкладывались, как говорится, на полную катушку.

Когда публика с замиранием сердца смотрела, что Волжанские делают на канате, то нередко и на трибунах, и в газетных рецензиях о них говорили как о героических людях. И действительно, Владимир Волжанский, его жена, которая отработала под куполом тоже немало лет, и их дети - все любители характеры героические и на самом деле были такими людьми. И когда Гагарин полетел в космос, у Волжанских начался новый, небывалый подъем. Они увлеклись космической тематикой: в полумраке зала, на фоне звездного неба канатоходцы и воздушные акробаты парили в свободном пространстве. Появляются аттракционы «Звездные канатоходцы», «Преодоление», «В мире звезд». Владимир Александрович исполнял один из самых эффектных и опасных трюков. На роликовых коньках он несся по канату, потом, попадая «по пути» на трамплин, взлетал с него и опускался на противоположный мостик.

А потом появился спектакль «Прометей». Именно этот герой стал главным действующим лицом, олицетворившим замысел автора и режиссера-постановщика Волжанского. «Гори, огонь, во славу мужества героев!» - эти слова стали эпиграфом к спектаклю, в котором, наконец, удалось соединить акробатику и корд де парель, самые сложные трюки на канате и прекрасные по динамике балетные сцены.

- Хотя спектакль родился уже давно, - говорит преемница Владимира Волжанского, его дочь Марина Владимировна, - нам предстоит еще немалая работа по воплощению творческого наследия отца. Он оставил несколько вариантов «Прометея», сценарий красочного детского представления по мотивам русских народных сказок. Вместе с его внуками и правнуками я надеюсь донести до зрителя все, что было создано, что родилось и еще родится в нашей творческой мастерской.

Егор МИХАЙЛОВ

