Цирк Парад-Алле!

Этот американский жонглер – фигура в современном цирке уникальная. У него 11 мировых рекордов по жонглированию, и он единственный в своем жанре в истории Международного циркового фестиваля в Монте-Карло, кто получил Золотого Клоуна.

Энтони Гатто ставит рекорды

Будущий виртуоз Энтони Гатто, которому было суждено полностью изменить представление о современном цирковом жонглировании, родился в Нью-Йорке, в Манхэттене в 1973 году в семье известного циркового артиста Ника Гатто. Вскоре семья переехала в Элликотт-Сити, штат Мериленд. Именно там маленький Тони начал тренироваться, - говорят, что ему было в то время всего три года.

А в восемь лет он начал самостоятельные выступления на манеже. Слух о чудо-ребенке, который жонглирует как взрослый мастер, привлекли дотошных телевизионщиков, которые и организовали его первое выступление в программе «Невероятно, но факт!» После этой передачи мальчик попал в поле зрения предприимчивых охотников за юными талантами, предложивших ему поездку на Всемирный цирковой фестиваль в Париж. Вундеркинд не ударил лицом в грязь, завоевав на фестивале золотую медаль. С тех пор имя Энтони Гатто постоянно на устах американских зрителей и на страницах отечественных газет.

Если пишут о Тони Гатто, то надо ожидать каких-либо громких сенсаций или сообщений о его новых достижениях. В июле 1989 года он стал и международной звездой: телевидение США транслировало на весь мир передачи с Международного фестиваля Ассоциации жонглеров в Балтиморе, где пятнадцатилетний Тони демонстрировал дотоле небывалый трюк - жонглировал 7 горящими факелами.

За 26 лет работы в цирковом шоу-бизнесе Энтони Гатто объездил весь мир. И хотя он сам предпочитает цирковые площадки ведущих казино Лас-Вегаса, цирковые предприниматели многих стран не дают ему покоя, приглашая то в парижское «Лидо», то в немецкие «Тигер Паласт» и «Винтергартен», то в монакский «Спортинг Клаб». Часто приходится соглашаться. Ну не мог же, например, Тони отказать устроителям циркового представления, данного специально для английской королевы-матери. Пришлось выкроить время и для августейшей особы. Он считает также своим долгом принимать участие в международных цирковых фестивалях, где неизменно подтверждает свой высочайший уровень и обязательно получает «золото», будь то в Бельгии, Мексике или Италии.

Необыкновенное природное дарование мерилендского мальчишки проявилось так рано и с такой силой благодаря тому, что рядом всегда был отец. Выходец из итальянских эмигрантов, Ник Гатто стал известен довольно успешным предпринимательством в области постановки веселых водевилей и развлекательных шоу в ресторанах и варьете штата. Хотя знатоки американского цирка с этим не согласны, утверждая, что его истинным предназначением был манеж. Ведь Ник входил в некогда знаменитое акробатическое трио «Лос Гаттос». Но успехи на манеже не смогли затмить его замечательных педагогических способностей: одно время он блестяще выступал в роли тренера по боксу и гимнастике. Открыв в сыне талант к жонглированию, он стал заниматься с ним, придумывая все новые и новые тренерские методики.

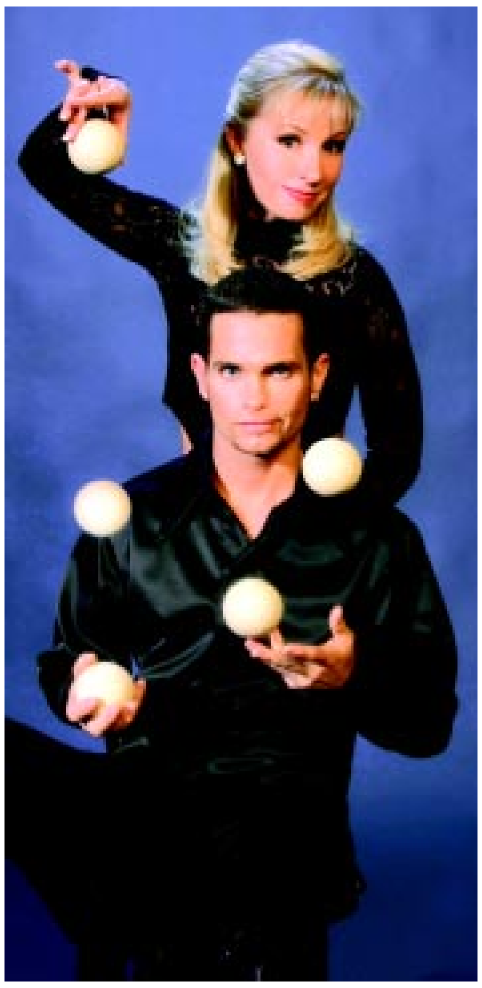
Тони говорит, что отцу обязан очень многим: он развил в сыне чувство ритма, упорство и стремление довести каждый номер до возможного блеска, стремление к постоянному совершенствованию и умение противостоять монотонности и многочасовому напряжению посредством новых приемов тренировки. «Никогда не сдавайся, каким бы невыполнимым ни казался трюк. Попробуй другой темп, найди другой подход, измени свое психическое состояние, - вот что постоянно твердил ему отец. - Разминка должна не только разогревать организм, она должна быть составной частью номера, может быть только попроще и помедленней». Эффективность таких тренировок не замедлила сказаться: номер, на который другие тратили недели и месяцы, отец с сыном готовили за считаные дни.

Юный Гатто освоил всю гамму жонглерских снарядов, принятых на современном манеже. Он владеет огромным арсеналом средств. Это жонглирование мячами, булавами, сигарбоксами. Выполняет трюки контактные, парные, диаболо, йо-йо, пои, стафф, девилстик (волшебная палочка), вращение булав, тарелочек. Жонглирует с элементами акробатики и пантомимы, на проволоке, на ходулях и так далее и тому подобное.

Смотреть на его выступления - это праздник! Тони исполняет трюки в классическом стиле, темп работы очень высок, он двигается свободно и энергично. Кажется, каскад приемов проводится на одном дыхании, создается впечатление необыкновенной легкости, а ведь трюки запредельные. И в таком количестве - на одного человека в одном номере! Его выносливость поражает. Да прибавьте сюда еще и обаяние как мужчины - рослого, стройного, гармонично развитого физически.

Вторым счастливым приобретением в жизни прославленный жонглер считает свою супругу Даниэль. Он в ней души не чает, да и она на него не может наглядеться. Вот уже много лет каждый день начинается для них с утреннего поцелуя. Они знают, что необходимы друг другу, что пока они рядом, то могут добиться всего и для них нет недостижимых высот.

Как они нашли друг друга? В 1998 году Энтони был на гастролях в городке Бронсоне, штат Миссури. На выступление молодого жонглера однажды пришла вся танцевальная группа местного театра. Даниэль, одна из танцовщиц, увидела сложенного как молодой бог юношу, вытворявшего чудеса манипулирования с самыми разнообразными предметами, и ее сердце замерло - так он был хорош. На следующий день ее потянуло в цирк опять.



Энтони и Дениэль Гатто

Конечно, они не могли не встретиться и не познакомиться. И тут уж настал черед изумляться Энтони: такой энергичной, веселой и привлекательной девушки видеть ему еще не приходилось. Через неделю гастроли кончались, но Энтони успел сделать Даниэль предложение, и она его приняла.

Вот что рассказал однажды Тони репортерам. «Энергию мне придает моя жена Даниэль. Это такой динамичный, неуемный и располагающий к себе человек, что коллеги сравнивают ее с мощной электростанцией, которая способна привести в движение и большой город».

Последние несколько лет супруги Гатто работают в канадском «Цирк дю Солей». Сначала пригласили мужа, а, увидев, какие сборы дает его участие в представлении, пригласили и жену: по-видимому, чтобы привязать его к этому цирку и чтобы ничто не отвлекало его от работы. И супруга органично вписалась в цирковой коллектив: профессиональный хореограф и танцовщица, она руководит там танцевальным ансамблем, который сопровождает все выступления цирка на гастролях. Режим, - достаточно жесткий: гастроли каждые два месяца, на выезде два представления в день, переезды из города в город. Даниэль хватает на все. И на учебу тоже. Так, заочно она прошла программу финансового института и получила степень бакалавра. Это, как считает танцовщица, всегда пригодится. Но самое главное в другом: Даниэль начала работать в номере мужа, и два этих безумно любящих друг друга существа образовали прекрасный цирковой дуэт.

В чем они похожи - пишут американские газетчики - так это в стремлении вкладывать страсть во все, чем бы ни занимались: тренировкой, выступлением на арене, отдыхом на природе, готовкой итальянских блюд, ведь Энтони такой любитель этой кухни! Даниэль тоже итальянского происхождения: ее родители с острова Сицилия, и мастерство итальянской кухни она унаследовала от них. «Это мое сокровище, - говорит жонглер-волшебник. - Что бы я без нее делал?! Она стремится разгрузить меня от всех дел и обязанностей, связанных с бытом, хозяйственными делами, финансовыми проблемами, гардеробом, питанием. Не забывайте, что мы - странствующие артисты, мы всегда в пути, всегда как перекати-поле. Так вот, моя дорогая Даниэль делает эту, в общем-то, сумасшедшую жизнь вполне сносной».

Работа в «Цирке Солнца» позволила Тони Гатто раскрыть новые грани своего дарования. С недавних пор он начал вносить в свои выступления элементы клоунады. Оказалось, что у него бездна юмора и умения смешить людей до колик в животе. Большой успех имели у зрителей его репризы «Посыльный из магазина» и «Полисмен ловит карманного воришку».

Последняя работа Солнечного цирка - представление «Куза» - бьет сейчас все рекорды посещаемости и популярности в любой стране, куда бы они ни приехали. Название спектакля происходит от санскритского слова, обозначающего сундучок с сокровищами, шкатулку с драгоценностями. И оно, как нельзя более, подходит в данном случае, потому что двухчасовое представление «Цирка дю Солей» - это собрание всего лучшего, что на сегодняшний день есть в цирке, это поистине сокровищница циркового мастерства. И, может быть, самая яркая жемчужина в этом собрании - это необыкновенные выступления Тони Гатто. Посудите сами: в последнем шоу в одном номере Тони Гатто объединены сложнейшие трюки: 7 мячиков, 9 колец, 7 булав, 5 булав за спиной, его «фирменное» надевание 7 колец на голову, отбивая головой мяч, пируэты и многое другое.

Это ли не доказывает, что на сегодняшний день Энтони Гатто является сильнейшим жонглером мира.

Подготовил
Валерий САФРОНОВ

На несколько дней набережная города Бат-Ям на побережье Средиземного моря превратилась в одну большую сцену. Здесь проходил 12-й Международный фестиваль уличных театров. Сюда съехались звезды цирка и театра из Израиля и других стран.

Мы - бродячие артисты...

Торжественная церемония открытия состоялась прямо у разукрашенного в честь праздника бассейна, а приглашенных гостей развлекали артисты, позже выступавшие на открытых площадках набережной. Ожившие куклы, герои, созданные израильскими актерами и испанским клоуном Адрианом Шварцштейном, бродили среди гостей вечера и веселили их своими неожиданными выходками.

В открытии фестиваля принял участие необычный коллектив «Камчатка» из Испании. Артисты представили свою шоу-программу «Бродяги с чемоданами». Появившись на площадке «Бора-Бора» в костюмах 30-х годов и в образах грустных путешественников, с любопытством оглядываясь по сторонам и не понимая, куда они попали, «бродяги» затем смешались с публикой. Они повторяли друг за другом одни и те же движения и вовлекали в свою игру зрителей, создав без единого слова, только при помощи движений, атмосферу вокзала. Каждым своим жестом артисты с чемоданами исследовали место, где вдруг оказались. Все здесь было новым и незнакомым для них, все волновало и впечатляло...

После официальной части гости фестиваля переместились на прогулочную набережную, где на многочисленных, специально установленных сценах и импровизированных концертных площадках выступали артисты. Одними из первых продемонстрировали свое шоу «Приемный покой» клоуны-врачи. Чуть позже выступил с соло-программой «Зеленый человек» Адриан Шварцштейн - клоун всемирно известного испанского цирка «Роналдо».

В амфитеатре набережной Бат-Яма прошло представление израильского театра на асфальте, артисты которого показали зрителям клоунаду «Дедушкин кроличий цирк». Перед гостями фестиваля выступил коллектив детского цирка «Брависсимо» (Бат-Ям). Все юные артисты этого цирка - клоуны, гимнасты, акробаты, жонглеры - девочки. Под аплодисменты зрителей они ходили на руках, строили «живые» скульптуры, поднимали штангу, танцевали и садились на шпагат.

Кроме этого, хозяев Международного фестиваля уличных театров представлял коллектив Центра альтернативного театра «Шломи» с постановкой «Парниковый эффект», клоун Коло с соло-программой «Неутомимая старушка», клоунский дуэт «Бигмамы», танцоры-строители с проектом «Стены» и другие.

Среди иностранных гостей, которые на протяжении трех дней выступали перед публикой, было представлено также немало известных коллективов. Среди них - французский театр «Динаможен» с программой «Господин Кульбуто» или Мистер «Ролли-Полли», театр «Туль» из Бельгии и его программа «Сердца ангелов», театральный коллектив из Франции «Саламандра» с огненным шоу «Вариации на тему пламени», итальянский цирк Тони Клифтона.

Оригинальный спектакль «Вариации на тему пламени» французского театра «Саламандра» показали недалеко от кромки воды, а зрители в это время располагались прямо на песке. Такое огненное культовое шоу еще раз напомнило наблюдавшим за этим действом о красоте огня. При этом акцент делался не только на энергии, заложенной в нем, но и на том, какая огромная сила у человека, владеющего и управляющего им.

В рамках фестиваля прошел конкурс на лучшую оригинальную постановку, в котором приняли участие девять спектаклей. Победителю конкурсной программы на церемонии закрытия вручили приз - 30 тысяч шекелей.

Несмотря на то что выступлений, как и коллективов-участников было много и спектакли проходили иногда одновременно вдоль всей городской набережной, можно было посмотреть все. Каждый фестивальный день программа повторялась и выступления проходили по нескольку раз, чтобы зрители могли не переживать из-за того, что пропустят интересных артистов.

Анна СОКОЛЕНКО